



Герб Екатеринбурга



Описание

Верхняя часть герба, окрашенная в зеленый, похожа на вершину крепости. Первые годы своего существования, Екатеринбург был той самой крепостью. В верхней части разместилось два рисунка, а именно:

- шахта, для добычи рудных металлов, в виде сруба колодца;
- печь для переплавки, с символическим пламенем красного цвета.

Такое дополнение на гербе Екатеринбурга появились еще в далеком 1783 году.

Еще тогда было принято, обозначить такие рисунки, как символы летаргической отрасли. Такая промышленность считается одной из самых прибыльных и перспективных на Урале.



Река Исеть также не осталась без внимания. Для нее на гербе выделили особый символ – широкий пояс, окрашенный в синий цвет.

Сам щит держат медведь и соболь. Медведь слева – это знак части России, которая относится к Европе. А что касается соболя по правую сторону, то это символ азиатских стран. Соболь на изображении открыл рот и высунул язык, что показывает особую защиту Азии для города.

Внизу нарисовали золотую полоску. Эта лента означает «столичность» славного города Екатеринбург. Город считается одним из самых красивых и крупных административных центров. Нельзя было не выделить широкие и богатые запасы минеральной руды на территории Урала. Для этого в центре ленты разместили минерал друза.

Уже в 2008 году было решено внести еще один небольшой декоративный элемент – корона. Статусное украшение представлено небольшой крепостной башней, у которой пять зубцов.

История создания герба Екатеринбурга



Герб 1783 года

Когда город только начинал свое существование, его символизировали с заводными печами, поселками и другими элементами промышленной индустрии.

Еще тогда на территории Екатеринбурга разместился один из самых больших железнодорожных заводов. У него было свое клеймо и печать, которые выглядели, как крест с широкими концами.

В результате совокупность отдельных символов спровоцировало на создание особого герба Екатеринбурга. Над созданием рисунка работали почти год, а в разработке участвовали граф Санти и Колычев.

В восьмидесятых годах восемнадцатого столетия появилось новое изображение герба. Это первый официальный рисунок, который символизировал города. Его утвердила Екатерина вторая. На полотне нового изображение виднелись два основных цвета – зеленый и красный. Чтобы не забывали о мощности промышленной отрасли, изобразили небольшой колодец и доменную печь. Вверху герба разместили серебряного медведя, который нес на своей спине Евангелие в золотом цвете.

Ближе к 1862 году была проведена реформа крупного нумизмата Российской империи Бориса Кёне. Именно он настаивал на создании нового герба Екатеринбурга. К сожалению, разработанный геральдистом герб не был официально признан.



На гербе Кёне центральное внимание уделили печи для переплавки, которую нарисовали черно-красного цвета из которых пылал огонь. Оконечности занимали шапочки черного и золотого цветов. Верхнее место заняла башня оттенка серебряного слитка, которая символизирует несокрушимость великого города.

Кирки, которые разместились по бокам щита, дополняли образ Екатеринбургa, как индустриального и промышленного центра.

В честь праздника, который был посвящен 250-летию Екатеринбургa, был разработан особый городской символ. В 1972 году над его созданием работала специально созданная группа из двух художников и нескольких архитекторов.



1973 г

В середине семидесятых годов, депутаты народного совета утвердили новое изображение, которое, по их мнению, отлично описывало Екатеринбург, как промышленный и административный центр. Весь щит был в золотой окантовке, а основная заливка – красного цвета. Весь щит вертикально пересекала широкая синяя полоса – река Исеть. В центре разместилась и золотая шестеренка.

Синюю полосу возглавлял знак мирного атома и ускоренных линии жизни, их было пять. Все изображение держали два символа-животные: справа – это восстающий соболь, а слева – ящерица.