

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 25

Приложение к педагогическому проекту

«ИСТОРИЯ МОЕГО РОДА»

Чеченский

национальный костюм

Выполнила: воспитанница группы № 3

Межидова Арина

Мама: Елена Сайдселимовна

Руководитель: воспитатель

Неволина С.А.

Екатеринбург, 2020

Меня зовут Межидова Арина. Моя семья большая и дружная. Я родилась и живу в столице Урала – городе Екатеринбурге вместе с моей мамой, бабушкой и дядей. Мой дедушка живет в городе Грозном – столице Чеченской республики. Мой дедушка – чеченец и я хочу рассказать про национальный чеченский костюм.

Немного истории

Веками чеченцы занимались овцеводством, поэтому они прекрасно разбираются в обработке и прядении шерсти. Поэтому, за основу традиционного костюма взяли именно этот материал. Также использовался мех и кожа. Чеченцы издревле умеют изготавливать войлок и сукно, из которых мастера шили элементы для одежды.

Как известно, на Кавказе тесно соседствует мусульманская и христианская религии. Помимо православных церквей и мечетей встречается и синагога, что подтверждает толерантность проживающих там народов.

Особенности

Национальный костюм чеченцев имеет несколько видов: женский, мужской, свадебный, боевой, торжественный. Одежда детей почти такая же, но с маленькими нюансами. Так, мальчики не носили кинжал до 14 лет. Как только он появлялся на поясе, считалось, что ребенок стал юношей.

Цвета и оттенки

Мужской костюм имел преимущественно темные тона, а бешмет (нижняя рубашка) контрастировал с остальным. Оттенки женских нарядов более разнообразны. Однако яркие платья обычно надевали молодые девушки и женщины, пожилые чеченки считали это неприличным и носили спокойные по цвету костюмы. Традиционно для платья использовалась зеленая, желтая, красная и черная гамма.

Чеченский мужской костюм

Он состоял из двух элементов:

- Бешмет – облегающий расширяющийся книзу полукафтан длиной чуть выше колен, застегивался до пояса на узел-пуговицу.

- Штаны, зауженные книзу. Чтобы движения не сковывались, их кроили из легкой ткани.

Дополнительно к костюму шли следующие элементы:

- Черкеска – носилась поверх. По покрою схожа с бешметом, но застегивалась только на поясе. Шили из самого лучшего сукна.
- Бурка – накидка без рукавов с зауженными твердыми плечами, расширяющаяся книзу. Делалась такая из войлока. Интересно, что бурка служила не только одеждой, но и одеялом черкесских мужчин. Удивительно, но изготавливать накидку могли лишь мастерицы, которые считались лучшими в этом деле.

Женский костюм

В основу традиционного наряда входят 4 элемента одежды:

- Платье-туника – длинное, из легкой ткани с неглубоким разрезом на груди. Обязательно присутствуют рукава, закрывающие кисти, и нагрудник (его украшают камнями и вышивкой). Есть воротник-стойка, который застегивается на маленькую пуговицу.
- Широкие штаны, низ собираются в оборку.
- Платок – с вышивкой или простой.
- Кожаный или матерчатый пояс.

К наряду часто шло верхнее платье из атласа, бархата или парчи.

Застегивалось оно только у пояса, имело длинные рукава и внешне напоминало черкеску.

Одежда для торжеств

Праздничный костюм шился из блестящей яркой ткани. В особых случаях поверх бешмета надевали черкеску из сукна высшего качества. У нее не было воротника и застегивалась только на талии, подчеркивая стройный стан обладателя. Рукава одежды длинные, ниже уровня кистей, поэтому их часто огибали.

По обеим сторонам груди черкески крепили газырницы. На заметку: газырницы – это небольшие кармашки, в которых хранили специальные

деревянные трубочки с зарядами для оружия. Постепенно по назначению использовать перестали, но кармашки сохранили как дань традициям.

Черкеску никогда не носили расстегнутой, обычно с узким поясом. Раньше на нем висело оружие.

Свадебный наряд

Чеченское платье невесты могло быть разных оттенков, не обязательно белого, как во многих европейских государствах. Но в советский период чаще использовалась именно белоснежная гамма – знак непорочности и чистоты.

Чеченские пары были не против наряжаться в самый важный день (даже сегодня) в традиционный наряд, в котором исполняли национальный танец.

Торжественное платье состояло из двух слоев (как и повседневное) – из туники и верхнего платья. Но в этот день оно обязательно из лучших тканей – шелка, органзы, атласа и т.д. Особенно богато украшают нагрудник наряда.

Аксессуары и обувь

Атрибутом женского и мужского костюма является пояс. Некоторые из них – настоящие шедевры. Нередко украшали пряжками, жемчугами и драгоценными камешками.

Молодые девушки носили косынки из почти прозрачной легкой ткани, а дамы постарше – плотный платок. Его с древности надевают поверх чухты (это небольшой мешочек, куда собираются волосы). Чеченские красавицы носили ожерелья, большие кольца, браслеты, броши и другие украшения (из серебра или бронзы, но не золотые).

Женская обувь была разной:

- тапочки из кожи;
- туфли на каблуке на жесткой подошве;
- ботинки – по ноге, состояли из нескольких кусков кожи;
- сапоги на каблуке из сафьяна.

Что касается мужской обуви, то это в основном сапоги немного ниже колен из мягкой кожи. В древности богатые люди носили туфли без каблуков, а на голени надевали ноговицы из сафьяна.

Еще один обязательный аксессуар в мужском гардеробе – папаха. Это шапка из овчины конусообразной формы. Удивительный факт: нельзя было трогать чужую папаху – считалось оскорблением владельца.

Современные модели

Вернемся в настоящее. Стоит отметить, что в отличие от многих других народностей, чеченцы чтут традиции и активно соблюдают их по сей день. Молодежь зачастую наряжается в национальный костюм только на праздники, в остальное время предпочитают современную моду. Но мужчины не отказываются носить папаху даже с деловым костюмом.

И сейчас пожилые чеченцы носят черкеску и бешмет. Женщины не отказываются от длинных платьев, покрывают голову.

Чеченские дизайнеры, желая соединить прошлое и настоящее в культуре, создают одежду, ориентируясь на особенности национальных костюмов. Например, модные коллекции включают кавказские рубашки с воротником типа “стойка” на одной пуговице.

Аксессуары и украшения также в тренде. Это подвески, обувь, пояса, головные уборы. Часто свадебные костюмы выступают адаптированными вариантами национальных торжественных нарядов прошлых веков.





Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 25

Приложение к педагогическому проекту

«ИСТОРИЯ МОЕГО РОДА»

Татарский

национальный костюм

Выполнила: воспитанница группы № 3

Мубаракшина Диана

Мама: Анастасия Александровна

Руководитель: воспитатель

Неволина С.А.

Екатеринбург, 2020

Меня зовут Мубаракшина Диана. В моей семье принято отмечать традиционные татарские праздники: Сабантуй, Навруз Байрам и другие. Мои прабабушка и прадедушка живут в татарской деревне – Акбаш. Мы часто ездим к ним в гости. Во время праздников жители деревни надевают татарские костюмы. Я хочу вам рассказать про национальную татарскую одежду.

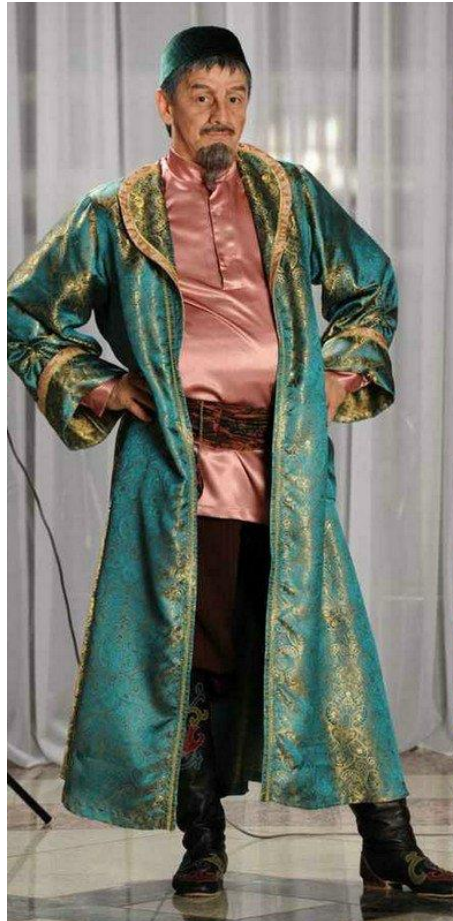
Татарский костюм – очень общее понятие, которое объединяет национальную одежду разных подгрупп татар, в том числе и крымских. Большое внимание на внешний вид костюма оказали поволжские татары, а также восточные традиции и религия.

На внешний вид костюма очень сильно повлиял кочевой образ жизни татар. Одежда продумывалась таким образом, чтобы в ней было удобно ездить верхом, в ней было не холодно зимой и не жарко летом. Она должна была быть достаточно легкой и красивой. Для пошива использовался мех, натуральная кожа, верблюжий или бараний войлок и сукно.

Татарский национальный костюм, помимо того, что он состоит из рубахи, распашного халата и шароваров, имеет еще одну особенность: он шьется в довольно ограниченной цветовой гамме. В основном, это вишневый, синий, белый, желтый и зеленый цвет.

Для наряда, головного убора и обуви характерно обильное использование декора. Обычно, это вышивка золотыми нитями, бусинами, монетами. Традиционным орнаментом для вышивки является растительный.

Мужской и женский национальный костюм внешне мало отличаются друг от друга. Основным элементом костюма является широкая рубаха-туника с боковыми клиньями и глубоким вырезом на груди. У казанских татар вырез заменял воротничок-стойка. Рубаха была достаточно длинная, широкая и носилась без пояса. Женская туника раньше была еще длиннее – примерно до щиколоток.



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 25

Приложение к педагогическому проекту

«ИСТОРИЯ МОЕГО РОДА»

Украинский

национальный костюм

Выполнил: воспитанник группы № 3

Козелько Константин

Мама: Татьяна Риммовна

Руководитель: воспитатель

Неволина С.А.

Екатеринбург, 2020

Я – Костя Козелько. Моя семья – многонациональная: мама – татарка, а папа – украинец. Все вместе мы живем на Урале в городе Екатеринбурге. Когда приезжает моя бабушка она рассказывает нам с сестрой традиции украинского народа. Год назад бабушка привезла папе рубашку-вышиванку. Мне стало интересно, как выглядит украинская одежда. Сейчас я вас познакомлю с национальным украинским костюмом.

Украинский национальный костюм (*укр. українське національне вбрання*) — костюм украинцев, используется с древних времён и до наших дней. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, особенно в Карпатах. Подразделяется в зависимости от пола (мужской и женский), возраста (младенческий, детский, подростковый, предсвадебного периода, взрослый и старческий) и нарядности (повседневный, нарядный, для больших праздников и свадебный).

Народный украинский костюм, как мужской, так и женский, отличается большим разнообразием. Общими характерными его чертами являются простота форм, стройность силуэта, богатство отделки, насыщенный колорит.

Национальный костюм Украины отличают следующие характерные особенности:

- Простой фасон, сочетающий красоту и практичность.
- Насыщенность декором (ручная вышивка, кружева, тесьма).
- Одежда выполнена из натуральных тканей.
- Яркая контрастная цветовая гамма.
- Наряд органично дополняют оригинальная обувь и аксессуары.
- Орнаменты, узоры, цветовые решения несут в себе глубокий символический смысл.



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 25

Приложение к педагогическому проекту

«ИСТОРИЯ МОЕГО РОДА»

Мордовский

национальный костюм

Выполнила: воспитанница группы № 3

Акишева Таисия

Мама: Ирина Николаевна

Руководитель: воспитатель

Неволина С.А.

Екатеринбург, 2020

Я Акишева Таисия, я живу с дружной семьёй, с мамой, папой, сестрой Яной. Живём все на Урале, г. Екатеринбург.

А ещё у меня много родных и близких. Недавно мне мама рассказала, что её папа (мой дедушка) по национальности Мордвин. У них есть большое разнообразие национальных костюмов, сейчас хочу немного вам рассказать:

Мордовский национальный костюм наряден и удобен. Глядя на него, сразу можно понять, какой в представлении народа была красота. И не только сам костюм у мордвы всегда являлся произведением искусства. Искусством, передававшимся из поколения в поколение, было умение надевать и носить костюм.

В составе мордовского народа выделяют два субэтноса - мордвы-мокши и мордвы-эрзи. Естественно, их национальные костюмы различались в зависимости от традиций этих локальных групп. Но были в костюмах и общие черты: белый холст как основной материал, туникообразный покрой рубах, отделка вышивкой, украшения из монет, раковин и бисера.

Мужской костюм

Одежда мордовских мужчин во многом была похожа на одежду русских, но со своими особенностями. Основой являлась рубаха - панар и штаны - понкст. Повседневные рубахи выполнялись из грубого посконного (изготовленного из конопли) материала, праздничные - из более тонкого льняного. Панар всегда носили навывпуск и подпоясывали.

Пояс (кушак или каркс) имел особое значение в костюме. Обычно его изготавливали из кожи и украшали железной, бронзовой или серебряной пряжкой. Пряжка могла быть простой, в виде кольца, либо более сложной, с щитком для прикрепления к ремню. Щиток украшался всевозможными узорами и камнями. К другому концу пояса прикрепляли металлический наконечник, а к внешней стороне - различной формы бляшки. И то, и другое покрывали узорами и изображениями. Помимо декоративной, у пояса была и утилитарная функция. К нему подвешивали оружие или другие предметы. В древние времена пояс был отличительным знаком воинов. К поясам самых прославленных и уважаемых приделывали дополнительные наконечники и пряжки, пришивали множество бляшек.

Летом мужчины поверх рубахи-панар надевали еще одну - белую распашную (мушкас - у мокши, руця - у эрзи). Весной и осенью носили сумань - приталенное суконное пальто черного или коричневого цвета. Сзади на талии сумани располагались сборки.

Другой демисезонной одеждой был чапан. Обычно его надевали в дорогу поверх другой одежды и повязывали кушаком. Шили чапан из сукна, у него был прямой крой, большой запах, длинные рукава и широкий воротник.

Зимой мужчины наряжались в овчинные шубы - ор, с отрезной талией и сборками. Овчинные тулупы, длинные и прямые, считались дорожной одеждой, как и чапан.

Самым распространенным головным убором были валяные шляпы и шапки белого и черного цвета с небольшими полями. В конце XIX века их вытеснили фабричные картузы. Для работы в поле летом надевали холщовые колпаки. Зимой носили шапки-ушанки и малахаи, обшитые сверху сукном.

На ногах мордва носила лапти, летом - с портянками, а зимой - с онучами. Праздничной обувью были сапоги (кемот – у мокшан, кемть – у эрзян). Самыми нарядными считались сапоги на каблучке и со складками на голенище.

Мужские национальные костюмы мокши и эрзи не слишком отличались и выглядели скромно, чего не скажешь о женских нарядах.

Женский костюм

Женская праздничная одежда мордвы была сложной и состояла из многих элементов, поэтому процесс одевания порой длился несколько часов, и в нем принимали участие 2-3 помощницы.

Туникообразная рубаха без воротника панар была основой костюма как у эрзянок, так и у мокшанок. Ее богато вышивали и подпоясывали шерстяным поясом каркс с кисточками на концах. У мокшан рубаха была короче, поэтому дополнялась штанами покст.

Вместо каркса эрзяне могли повязывать пулай - сложное набедренное украшение. По нему можно было определить региональную принадлежность женщины и ее материальное положение: его оформляли большим количеством бисера, бус, цепочек, блесков и т.д. В первый раз девушки надевали пулай в день

совершеннолетия и носили его до самой старости. В праздничные дни поверх пулая повязывали пояс из бисера с красными кисточками - сэлге пулогай, а по бокам подтыкали похожие на передник боковые полотенца, украшенные вышивкой и лентами.

В мокшанском костюме поясными украшениями служили полотенца кеска рущат, их надевали сразу по несколько штук, а также различные декоративные кисти-подвески из бус, шелка, жетонов, меха. Поверх рубахи женщины надевали подобие платья - кафтонь-крда, сарафан.

Другим элементом костюма была верхняя распашная одежда из холста (руця, импанар - у эрзи, мушказ, балахон - у мокши). Также поверх рубах носили черные безрукавки выше колена, приталенные и с большим количеством оборок сзади. Весной и осенью верхней одеждой служила сумань, такая же, какую носили мужчины; зимой надевали овчинные шубы.

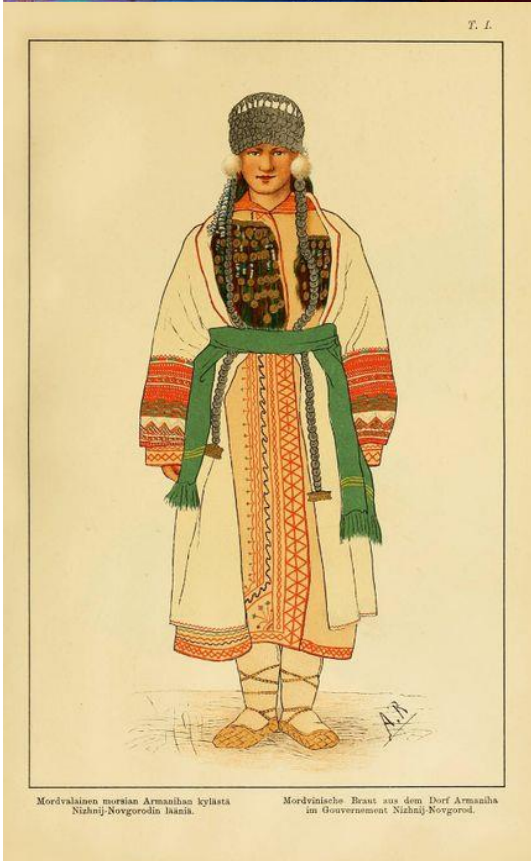
Головные уборы мордовских женщин отражали их возраст, семейное и социальное положение. Их украшали вышивкой, лентами, кружевами, блестками. У эрзянок головные уборы панго, сорока, сорка, шлыган были высокими и имели форму цилиндра, полуцилиндра или конуса. У мокшанок панга и златной представляли собой чепец трапецевидной формы.

В XIX веке к одежде мордочек добавился расшитый и украшенный передник.

Повседневной обувью были лапти, ноги эрзянки оборачивали белыми онучами, а мокшанки - белыми и черными. В праздники модницы надевали сапоги.

Особое место в убранстве мордовских женщин играли украшения - бусы, браслеты, перстни, кольца, у мокшанок - нагрудники. Главным украшением являлась брошь сьолгам.

Традиционный мордовский костюм еще сохранился у мокши как повседневный, так и праздничный. Эрзянки же надевают его лишь по праздникам или на концерты.



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 25

Приложение к педагогическому проекту

«ИСТОРИЯ МОЕГО РОДА»

Удинский национальный

Костюм

Выполнила: воспитанница группы № 3

Манджари Таисия

Мама: Ирина Николаевна

Руководитель: воспитатель

Неволина С.А.

Екатеринбург, 2020

Меня зовут Манджари Таисия. Мои мама и папа удины. Это древний народ Восточного Кавказа. Людей этой национальности очень мало. Сейчас удины живут в России, Азербайджане, Грузии. Их национальная одежда очень похожа на лезгинский наряд. Я хочу вам рассказать об этом уникальном народном костюме.

Традиционный мужской костюм удин напоминал общекавказский, отличаясь некоторыми деталями. Нательную одежду представляла рубаша гурат со стоячим воротником, свободные штаны. Поверх надевали облегающий кафтан с высоким воротником — архалук. Наряд подвязывали поясом, декорированным бляшками из серебра, крепили на него кинжал. Головным убором служила папаха из овчины, имевшая конусообразную форму.

Женский наряд похож на армянский, карабахский национальный костюм. Нательная одежда состояла из длинных штанов, доходящей до пола рубахи. Поверх надевали укороченное распашное платье, по крою напоминавшее присборенный в талии архалук с разрезными удлиненными рукавами. Скрепляли наряд поясом: серебряным — в зажиточных семьях, матерчатым — в обычных.

В выходной костюм добавляли длиннополый фартук, завязывающийся в зоне подмышек. Интерес представляет сложный головной убор, состоящий из круглой шапки, поверх которой крепили завязывающиеся под подбородком, соединенные тесьмой матерчатые треугольники. Сверху надевали два платка разных размеров, затем дайну — большой черный платок. Замужним женщинам полагалось прятать нижнюю часть лица, для чего использовали яшмак — небольшой платок, крепившийся на шее.



